

Rider Técnico — Diva Pop

1. Informações gerais

Artista: Diva Pop

Formato: banda ao vivo

Estilo: pop rock autoral em português

Formação: voz principal, duas guitarras, contrabaixo elétrico e bateria. Uma das guitarras também realiza backing vocal.

A Diva Pop pode se adaptar a estruturas menores, desde que as condições básicas de som, palco e energia sejam alinhadas previamente com a produção.

2. Formação no palco

A banda se apresenta com:

- 1 vocalista principal
- 2 guitarristas
- 1 contrabaixista
- 1 baterista
- 1 backing vocal realizado por uma das guitarras

3. Mapa de palco sugerido

Centro / frente:

Vocalista principal

Lado esquerdo do palco:

Guitarra 1 + backing vocal

Lado direito do palco:

Guitarra 2

Centro / fundo:

Bateria

Próximo à bateria:

Contrabaixo elétrico, preferencialmente próximo à bateria para melhor comunicação rítmica.

4. Configuração mínima

Para apresentações em espaços menores, a banda pode trabalhar com uma estrutura reduzida, contendo:

- PA compatível com o local

- Mesa de som com canais suficientes para voz, backing vocal, duas guitarras, contrabaixo e bateria
- 2 microfones vocais
- Captação para as duas guitarras
- DI ou captação para contrabaixo
- Captação básica de bateria
- Retornos frontais ou sistema de monitoração equivalente
- Pontos de energia próximos aos equipamentos

Qualquer adaptação deve ser combinada previamente com a produção.

5. Lista de canais / inputs sugerida

Canal	Fonte	Captação sugerida
1	Bumbo	Microfone para bumbo
2	Caixa	Microfone para caixa
3	Chimbal	Microfone condensador
4	Tom 1	Microfone para tom
5	Surdo	Microfone para surdo
6	Overhead L	Microfone condensador
7	Overhead R	Microfone condensador
8	Contrabaixo elétrico	DI ou microfone no amplificador
9	Guitarra 1	Microfone no amplificador
10	Guitarra 2	Microfone no amplificador
11	Voz principal	Microfone vocal
12	Backing vocal	Microfone vocal

6. PA e mesa de som

Solicitamos sistema de PA compatível com o local, em bom estado de funcionamento.

A mesa de som deve possuir, preferencialmente, no mínimo 12 canais disponíveis.

Quando possível, solicitamos recursos básicos de equalização, compressão e efeitos para voz, como reverb e delay.

7. Monitoração de palco

Configuração preferencial:

- Via 1: vocalista principal
- Via 2: guitarra 1
- Via 3: guitarra 2 + backing vocal
- Via 4: contrabaixo elétrico e bateria

Configuração adaptável para locais menores:

- 2 monitores frontais
- 1 monitor para bateria e contrabaixo elétrico

Caso o espaço possua outra estrutura de monitoração, a banda pode alinhar a melhor solução diretamente com a produção técnica.

8. Microfones e DI

Solicitamos, preferencialmente:

- 1 microfone para voz principal
- 1 microfone para backing vocal
- 2 microfones para amplificadores de guitarra
- 1 DI para contrabaixo elétrico ou microfone para amplificador de contrabaixo
- Kit de microfonação para bateria

9. Amplificadores

Preferencialmente, o local deve disponibilizar:

- 2 amplificadores de guitarra
- 1 amplificador para contrabaixo elétrico

Caso o local não forneça amplificadores, a banda deverá ser informada previamente para levar seus próprios equipamentos.

10. Bateria

Caso o local disponibilize bateria, solicitamos que esteja em bom estado de uso, contendo:

- Bumbo
- Caixa
- Tom
- Surdo
- Ferragens
- Banco
- Máquina de chibbal
- Estantes de prato

A banda pode levar pratos, caixa e pedal, conforme combinado previamente com a produção.

11. Energia elétrica

Solicitamos pontos de energia próximos aos amplificadores e pedaleiras.

Preferencialmente:

- 1 ponto de energia para guitarra 1
- 1 ponto de energia para guitarra 2
- 1 ponto de energia para contrabaixo elétrico
- Extensões e filtros de linha em bom estado

12. Passagem de som

Solicitamos passagem de som para ajuste de volumes, equalização, retornos e equilíbrio entre voz, guitarras, contrabaixo elétrico e bateria.

Tempo recomendado para passagem de som completa: 30 minutos.

Em eventos com troca rápida de bandas: ao menos 15 minutos para line check.

13. Observações técnicas importantes

- A voz principal deve estar bem destacada na mixagem, pois as letras têm papel central na proposta artística da Diva Pop.
- O contrabaixo elétrico tem função importante na identidade sonora da banda, devendo estar presente, definido e bem equilibrado no PA.
- As duas guitarras devem estar equilibradas entre si, evitando excesso de volume de palco.

- O backing vocal deve estar audível nos retornos e no PA, especialmente nos refrões.
- A banda busca uma sonoridade clara, próxima e equilibrada, priorizando a compreensão das letras e a conexão com o público.

14. Contato

WhatsApp: 11 94727-9393

E-mail: umadivapop@gmail.com

Instagram: @divapopoficial